

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки
специалистов среднего звена по
специальности 54.02.07. «Скульптура»
РАССМОТРЕНО Педагогическим советом
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина
Протокол № 5 от 5 июля 2023 года
УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 28 августа 2023 года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА - ОД.02.04

для специальности

54.02.07. «Скульптура»

квалификация: художник-скульптор, преподаватель

Казань
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности:

- 54.02.07. «Скульптура»

Программы подготовки специалистов среднего звена (углубленная подготовка) по специальности:

- 54.02.07. «Скульптура»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Автор программы:

Беляева И.О. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»

Рекомендована:

Предметной цикловой комиссией общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»

Протокол заседания предметной цикловой комиссии
№ 8 от «01» июля 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью программы углубленной подготовки специалистов среднего звена подготовки по специальности 54.02.07. «Скульптура»

Изучение дисциплины имеет огромное значение в практике живописца, дизайнера, скульптора, художника-педагога. Освоение дисциплины дает возможность изображать на плоскости пространства объёмные тела, их пространственную структуру, расположение в пространстве и удалении от наблюдателя.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углублённой подготовки по специальностям 54.02.01. «Дизайн», 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.02.05. «Живопись», 54.02.07. «Скульптура».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла - ОД.02.04. Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» изучается на I курсе специальности 54.02.07. «Скульптура». Время изучения 1 – 2 семестры.

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» обеспечивает реализацию:

- Обязательной части ППССЗ

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профильной учебной дисциплины «Черчение и перспектива» студент должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате изучения профильной учебной дисциплины «Черчение и перспектива» студент должен **знать:**

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Освоение данной дисциплины направлено на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

1. Общие компетенции, включающие в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес - **ОК 1.**
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - **ОК 2.**
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - **ОК 4.**
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации – **ОК 8.**
- Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности - **ОК 11.**

2. Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности - творческая и исполнительская деятельность

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры - **ПК 1.1.**
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия - **ПК 1.2.**
- Последовательно вести работу над композицией - **ПК 1.4.**

3. Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности - педагогическая деятельность:

- Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности – **ПК 2.2.**
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией – **ПК 2.7.**

4. Освоение данной дисциплины направлено на формирование следующих личностных результатов:

- Проявляющий навыки художественного видения, способность применять весь спектр полученных знаний в профессиональной, в том числе, в педагогической деятельности - **ЛР 17**

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка студента **108** часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента **72** часов;
- самостоятельная работа студента **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	72
теоретические занятия	16
практические занятия, в том числе	56
дифференцированные зачеты	4
Самостоятельная работа студента (всего)	36
<i>в том числе:</i>	
✓ Выполнение схем и чертежей на заданную тему.	
✓ Выполнение эскизов на заданную тему.	
✓ Выполнение графических работ	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета в 1 и 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов	
I КУРС I СЕМЕСТР		32/16		
Раздел 1. Черчение		20/10		
Тема 1. 1. Основы проецирования. Чертежи геометрических тел в 3-х проекциях.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17	
	<i>Теоретические занятия</i>			
	Введение в дисциплину.			
	Основы проецирования. Чертежи геометрических тел в 3-х проекциях.			
	Центрально-лучевое проецирование, параллельное проецирование косоугольное и перпендикулярное проецирование.	1		
	<i>Практические занятия</i>			
	Проекции геометрических тел на одну, две, три плоскости.			
	Геометрические построения.			
Тема 1.2. Аксиометрические построения геометрических тел. Построение овала	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17	
	<i>Теоретические занятия</i>			
	Виды аксонометрии (фронтальная диметрия и изометрия).	1		
	<i>Практические занятия</i>			
	Построение геометрических тел в изометрии.			
	Построение овала в изометрии. Построение конуса.	2		
	Самостоятельная работа студента: Построение 4-ёх, 3-ёх, 6-игранных призм в изометрии на основании чертежей геометрических тел. Построение конуса.			
	Тема 1.3. Перспективные преобразования	Содержание учебного материала. Теоретические занятия		2
Изменение изображения аксонометрических геометрических тел в перспективе.				
Преобразования по законам перспективы.				
Линия горизонта и фокусы.				
Тема 1.4 Процесс зрительного восприятия.	Содержание учебного материала. Теоретические занятия	2		
	Аппарат перспективы. Предметная и картинная плоскости. Точка стояния, главная точка картины, проекция главной точки на основание картины.			
	Виды перспектив.			

	Самостоятельная работа студента: Построение схемы зрительного восприятия. Выделение главной точки картины, определение фокусов.	2	
Тема 1.5. Перспектива точки и прямых	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Алгоритм построения прямой и нахождения точки на прямой двумя способами.		
Тема 1.6. Построение и измерение углов, образованных горизонтальными прямыми.	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Построение геометрических фигур методом пересечения параллельных прямых		
	Самостоятельная работа студента: Построение четырех- и шестиугольника	2	
Тема 1.7. Деление отрезка.	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Деление отрезка на равные части в перспективе. Построение дистанционных точек и использование их в делении отрезков.		
Тема 1.8. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые.	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Построение и использование фронтальных и ракурсных плоскостей в перспективе.		
	Самостоятельная работа студента: Выполнение эскизов на заданную тему.	2	
Тема 1.9. Перспективный масштаб.	Содержание учебного материала. Теоретические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Способы построения и методы использования перспективного масштаба в определении вертикальных размеров.		
	Способы построения и методы использования перспективного масштаба в определении глубины в перспективе.		
Тема 1.10. Построение геометрических фигур на предметной плоскости.	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Порядок построения плоских фигур в перспективе.		
	Самостоятельная работа студента: - Графическая работа №1 «Перспектива плоских фигур»	2	
Раздел 2. Перспектива		24/12	
Тема 2.1. Последовательность и способы построения интерьера	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.
	Теоретические занятия		
	Фронтальная перспектива интерьера.		
	Практические занятия	1	

	Построение толщины стен в дверных и оконных проемах.		ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
Тема 2.2. Определение размеров по перспективному масштабу	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Построение высоты, глубины предметов мебели в интерьере.		
	Самостоятельная работа студента: - Графическая работа №2 «Фронтальная перспектива интерьера»	2	
Тема 2.3. Разбитие на полу сетки квадратов, определение перспективного масштаба	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Использование модульной сетки в перспективе для построения в пространстве отдельных предметов и рисунка.		
Тема 2.4. Построение перспективы	Содержание учебного материала. Практические занятия	4	ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Построение модульной сетки в перспективе.		
	Самостоятельная работа студента: - Графическая работа №3 «Построение по модульной сетке отдельных предметов и рисунка»	4	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2	
I КУРС II СЕМЕСТР		40/20	
Тема 2.5. Способ построения по точкам размера	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	<i>Теоретические занятия</i>		
	Построение дистанционных точек.		
	<i>Практические занятия</i>	1	
	Применение дистанционных точек для построения отдельных предметов и привязки их в интерьере.		
Тема 2.6. Способ построения перспективной сетки квадратов	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Построение модельной сетки в горизонтальной плоскости и определение по ней объемы отдельных предметов.		
Способ построения перспективной сетки квадратов на вертикальной плоскости	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Построение модельной сетки в вертикальной плоскости и определение по ней объемы отдельных предметов.		
	Самостоятельная работа студента:	2	

	Построение перспективной сетки квадратов в вертикальной и горизонтальных плоскостях и определение по ней размеров отдельных предметов.			
Тема 2.7. Перспектива лестниц. Наклонные плоскости и построение на них.	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17	
	<i>Теоретические занятия</i>			
	Значение наклонных плоскостей в построении перспективы лестниц.	1		
	<i>Практические занятия</i>			
	Построение дополнительных фокусов.			
	Построение натурального профиля лестницы.			
2.7.1. Фронтальная перспектива лестницы	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17	
	Построение фронтальной перспективы лестницы			
2.7.2. Профильная перспектива лестницы	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2		
	Построение профильной перспективы лестницы			
2.7.3. Угловая перспектива лестницы	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2		
	Построение угловой перспективы лестницы			
	Самостоятельная работа студента: - Графическая работа № 4 «Построение фронтальной, профильной ,угловой перспективы лестницы»	4		
Раздел 3. Теория теней		24/14		
Тема 3.1. Построение теней.	Содержание учебного материала. <i>Теоретические занятия</i> Принцип образования теней от естественного источника света. Проекция солнца на линии горизонта. Различное расположение источника света (спереди, сзади, сбоку)	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17	
Тема 3.2. Тени многогранников	Содержание учебного материала	1		
	<i>Теоретические занятия</i>			
	Принципы построения теней	1		
	<i>Практические занятия</i>			
	Принципы построения теней от 4-ёх и шестигранников.			
3.2.1. Собственная и	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2	ОК 1, 2,	

падающая тени.	Принципы построения теней		4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Собственная и падающая тени.		
3.2.1. Тени тел вращения от естественного источника света	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Принбцип построения теней от цилиндра, конуса и шара.		
	Собственная и падающая тени.		
	Самостоятельная работа студента: - Графическая работа №5 «Построение теней от естественного источника света»	4	
Тема 3.3. Тени от искусственного света (в интерьере)	Содержание учебного материала. Практические занятия	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Теоретические занятия		
	Принцип образования теней от искусственного источника света в интерьере.	1	
	Практические занятия		
	Построение проекций источника света на полу и стенах.		
	Перенос проекции источника света на заданную высоту. Построение теней на дополнительных плоскостях.		
Тема 3.4. Преломление теней	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Преломление теней на перпендикулярных поверхностях.		
	Содержание учебного материала. Практические занятия	4	
	Принцип образования теней на наклонных поверхностях		
	Самостоятельная работа студента: - Графическая работа №6 «Построение теней от искусственного источника света в интерьере»		
Тема 3.5. Отражение	Содержание учебного материала	1	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Теоретические занятия		
	Отражение на горизонтальной поверхности	1	
	Практические занятия		
	Построение проекции на отражающую поверхность.		
3.5.1. Отражение на вертикальной поверхности	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	
	Построение отражения на вертикальную поверхность двумя способами.		
	Построение проекции на отражающую поверхность		
	Самостоятельная работа студента: Графическая работа № 7 «Отражения»	4	
Тема 3.6. Перспектива арок и сводов	Содержание учебного материала. Практические занятия	2	ОК 1, 2, 4, 8, 11
	Построение горизонтальной и вертикальной окружности в перспективе .		

3.6.1. Перспектива сводов	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	2	ПК 1.1, 1.2, 1.4,1.5. ПК 2.2., 2.7 ЛР 17
	Комбинированное построение окружности в перспективе		
	Самостоятельная работа студента: Графическая работа № 8 «Построение перспективы арок и сводов в перспективе»		
Тема 3.7. Комплексная графическая работа	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия</i>	4	
	Комплексная графическая работа (с включением обязательных элементов построения в перспективе лестницы, отдельных предметов, модульной сетки, овалов, теней и отражения)		
	Графическая подача проекта.		
	Самостоятельная работа студента: Подготовка к зачету – завершение работы	2	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2	
ВСЕГО:		72/36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы и методического фонда

Оборудование учебного кабинета:

- столы/парты
- посадочные места по числу студентов
- рабочее место преподавателя
- рабочая доска
- стеллаж/шкаф для хранения альбомов и методических пособий

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения.

- ФГОС по специальности среднего профессионального образования -54.02.07. «Скульптура»
- Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива»
- Наглядно-методические пособия по дисциплине «Черчение и перспектива»
- Методические рекомендации

3.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- Методические рекомендации для самостоятельной работы
- Информационное обеспечение обучения: списки учебной литературы, интернет – ресурсов, периодических изданий
- Распределение заданий по разделам или конкретным темам

3.4. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Пресняков М.А. Перспектива. /Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: Издательство Форум, 2022 – 112 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
2. Вышнепольский И. С., Вышнепольский В. И. Черчение. / Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2021. – 400. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
3. Пауэлл У. Лучшие уроки. Перспектива и композиция. Учебное пособие - М.: АСТ, 2014. – 128 с. (Профессиональное образование)
4. Практические упражнения по черчению: Методические указания / Никифоров В.М., Парахин В.А. - М.:МГУДТ, 2015. – 49 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

5. Дополнительная литература:

6. Георгиевский О.В., Каминский В.П. Инженерно-строительная графика. – М.: Архитектура С, 2006. – 400 с.
7. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. Учебник для техникумов и техн. вузов. – М.: Высшая школа, 1980.
8. Короев Ю. И. Начертательная геометрия. – М., 1995.
9. Макарова М.Н. Перспектива./Учебное пособие для студентов худ.-граф.специальностей.-М.: Просвещение, 1989.
10. Макарова М.Н. Перспектива; Учеб. для худ. вузов. – М.: Академический проект, 2006.
11. Соловьев С.А. Черчение и перспектива. Уч. для уч-ся техникумов. Москва, Высшая школа, 1982

Интернет-ресурсы:

1. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
2. <https://skillbox.ru/> - сайты для дизайнеров (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
3. Всезнающий сайт про черчение <http://cherch.ru/> (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения и личностных результатов
Уметь:		
применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	ОК 1, 2, 4,8,11 ПК 2.2, 2.7.	-текущий контроль -качество выполнения практических работ -проверка самостоятельной работы -зачет
Знать:		
основы построения геометрических фигур и тел;	ОК 1, 2, 4,8,11 ПК 1.1, 1.2, 1.4.,1.5	-текущий контроль -качество выполнения практических работ -проверка самостоятельной работы -зачет
основы теории построения теней;		
основные методы пространственных построений на плоскости;		
законы линейной перспективы.		
	ЛР 6, 11, 16, 17, 18	-Оценка деятельности в процессе выполнения учебных заданий –Мониторинг результатов воспитания, толерантности, профессионального и личностного развития • демонстрация готовности к профессиональному образованию и достижениям в соответствии с потребностями общества • проявление ценностных ориентиров, соответствующих культуре Родины • принятие оптимальных решений, используя творческое мышление, воображение, • умение моделировать объекты естественной и искусственной среды

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
80 ÷ 100	«5»	Отлично
60 ÷ 79	«4»	Хорошо
30 ÷ 59	«3»	Удовлетворительно
менее 30	«2»	Не удовлетворительно

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой. Изучать и усваивать рекомендованную преподавателем специальную литературу. Студент, познавая сложное через более простые его составляющие, облегчает процесс освоения принципиально традиционного, академического материала. Процесс обучения носит вспомогательный характер. Его цель – вооружить студента знаниями, которые являются обобщением некоторых аспектов композиционного, творческого опыта, накопленного данной дисциплиной.

Методы работы, упражнений, заданий, поисков имеют аналогии с процессом проектирования с различным числом учитываемых факторов. Происходит процесс целенаправленного формирования объёмно - пространственного мышления, создания, объёмно-пространственных форм, создания новых видов композиций.

Студент должен уметь подробно объяснять последовательность выполнения эскиза. Поскольку начинается всё с зарисовок, поисковых эскизов, уметь надо видеть конечный результат и стремиться к нему.

Полезность курса в том, что методы работы чертёжных упражнений имеют аналогии с процессом создания композиционных артпроектов и произведений изобразительного искусства хотя и на разных уровнях и с различным числом учитываемых факторов. Во всех случаях происходит процесс целенаправленного формирования тех или иных направлений в изоискусстве.

Перспектива – основное средство проверки авторского замысла. Перспективное изображение дает возможность получить наглядное представление о том, как будет восприниматься проектируемое сооружение в реальных условиях. Знание законов перспективы и умение применять их на практике нужны для различных видов изобразительной деятельности.

Выполнение перспективы связано с большим количеством построений, поэтому необходимо правильно ориентироваться в них и научиться выделять нужную линию или

часть изображения объекта, мысленно отбрасывая все остальные построения и детали, а также не выполнять лишних построений или значительно уменьшить их количество. Здесь могут помочь только практические навыки.

Ниже приводятся основные методические рекомендации для построения перспективы с минимальными затратами времени и сил. Для этого необходимо:

1. Сложный по форме объект вписывать в простой призматический объем или небольшую группу объемов;
2. использовать в полной мере доступные точки схода для построения и проверки получаемого изображения;
3. Применять опущенный или поднятый план объекта и вспомогательную вертикальную плоскость;
4. перед началом работы проанализировать форму объекта, выделив в нем характерные особенности:
 - оси или плоскости симметрии;
 - одинаковые и подобные его части;
 - параллельные грани и ребра;
 - пирамидальные и конические формы или их части;
 - оценить сравнительную величину и места расположения наибольшего и наименьшего диаметров (для поверхностей вращения);
 - определить точки касания очерковых кривых сложных поверхностей к горизонтальным и вертикальным линиям и т. д.;
5. Выполняя перспективу сложного объекта, вписанного в простой по форме объем, не следует начинать с построения мелких деталей. Работу надо вести методом последовательных расчленений общей формы объекта. Сначала в общем объеме надо выделить и построить крупные элементы, а затем расчленить их и построить мелкие детали;
6. Построение в перспективе основных форм объекта и расчленение их на детали надо выполнять способами деления отрезков в перспективе на пропорциональные части.